



RESOLUCIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES POR LA QUE SE CONCEDEN AYUDAS GENERALES PARA LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES SOBRE PROYECTO PARA EL AÑO 2020

Por Resolución de 1 de septiembre de 2020, de la Dirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, cuyo extracto fue publicado en el Boletín Oficial del Estado (B.O.E. nº 239) en fecha de 7 de septiembre de 2020, se convocaron para el año 2020 ayudas generales para la producción de largometrajes sobre proyecto, al amparo de lo dispuesto en el artículo 26 de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, y en la Orden CUD/582/2020, de 26 de junio, reservándose a tales efectos la cantidad de 40.000.000,00 euros con cargo a la aplicación 24.103.470 "Fondo de Protección a la Cinematografía", del Programa 335C "Cinematografía", del presupuesto de gastos del Instituto correspondiente al ejercicio 2020.

Finalizado el plazo de presentación de solicitudes establecido en el Apartado Sexto de la convocatoria de las ayudas, se valoraron las 71 solicitudes presentadas (las cuales se recogen en el Anexo I), comprobando el cumplimiento por parte de las empresas solicitantes y de los proyectos presentados, de los requisitos establecidos en la citada Orden CUD/582/2020, de 26 de junio y en la Resolución de convocatoria de las ayudas, así como determinando la puntuación correspondiente para cada proyecto de largometraje.

Una vez revisadas las alegaciones presentadas a la resolución provisional publicada el día 9 de noviembre de 2020, y vista la propuesta de la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual, y en uso de las atribuciones conferidas por las normas reguladoras, esta Dirección general ha resuelto:

PRIMERO. Conceder las ayudas generales para la producción de largometrajes sobre proyecto que figuran en el Anexo II, con cargo a la aplicación presupuestaria 24.103.470 "Fondo de Protección a la Cinematografía", del programa 335C, "Cinematografía", del presupuesto de gastos del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales correspondiente al ejercicio de 2020, en función de la puntuación obtenida por los mismos, y destinando como mínimo 8% de la dotación a proyectos de animación y el 20% a proyectos realizados exclusivamente por directoras.

En el citado Anexo II se detalla la puntuación obtenida por cada criterio de valoración, y en total, por el proyecto, así como las cantidades que corresponden a cada beneficiario en el supuesto contemplado en el artículo 5.2 de la Orden CUD/582/2020, de 26 de junio.

Todos los proyectos beneficiarios de las ayudas han acreditado el carácter cultural de su contenido, su vinculación con la realidad cultural española o su contribución al enriquecimiento de la diversidad cultural de las obras cinematográficas que se exhiben en España, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 12 de la Orden CUD/582/2020, de 26 de junio.



SEGUNDO. Declarar desestimadas las solicitudes que se relacionan en el Anexo III, que, reuniendo los requisitos para obtener la condición de beneficiario y habiendo obtenido la puntuación mínima exigida en la convocatoria, no cuentan con ayuda al haberse agotado en el reparto la línea de crédito disponible.

De acuerdo al apartado décimo de la convocatoria de las ayudas, estas solicitudes quedarán como suplentes, y en caso de renuncia por parte de alguno de los beneficiarios, y siempre que se hubiera liberado crédito suficiente para atender, al menos, a una de las solicitudes de la relación, se podrá acordar sin necesidad de nueva convocatoria, la concesión de la ayuda al solicitante o solicitantes siguiendo el orden de puntuación obtenido.

TERCERO. Excluir las solicitudes que se relacionan en el Anexo IV por los motivos que se indican en cada caso.

CUARTO. Los beneficiarios deberán cumplir las obligaciones establecidas en el Apartado Decimotercero de la Resolución de convocatoria, así como todas aquellas derivadas del otorgamiento de la subvención y de su justificación. En especial, deberán acreditar encontrarse al corriente de cumplimiento de sus obligaciones fiscales y con la Seguridad Social, en el caso de que hubieran caducado las certificaciones presentadas con la solicitud.

En el supuesto contemplado en el artículo 5.2 de la Orden CUD/582/2020, de 26 de junio, el cumplimiento de las referidas obligaciones se acreditará a través del productor gestor designado en la solicitud de las ayudas.

QUINTO. El pago de la subvención concedida se realizará según lo indicado en el Apartado Duodécimo de la Resolución de Convocatoria:

- a) El 40% se abonará en el momento de reconocimiento del derecho tras la resolución de concesión de la ayuda.
- b) El 30% se abonará tras el inicio de rodaje y la comunicación de dicho inicio al Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, así como tras la acreditación de haber abonado, al menos, el 50% del precio del guion, excluidas las cantidades no relacionadas directamente con la prestación de servicio de redacción del guion, como las primas vinculadas al alcance de determinados objetivos.
- c) Hasta el 30% restante se abonará, en su caso, tras la resolución de reconocimiento del coste del largometraje.

Los proyectos beneficiarios que por motivos inherentes al proceso de producción iniciaron el rodaje con anterioridad a la convocatoria de la ayuda, y han comunicado dicho inicio al Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, percibirán conjuntamente, tras publicarse la presente resolución, los importes previstos en las letras a) y b), siempre que lo permitan las disponibilidades presupuestarias.

SEXTO. Las modificaciones de los proyectos beneficiarios durante el proceso de producción que supongan un incumplimiento de los requisitos que sirvieron para acceder a la ayuda en el momento de la solicitud de la misma, supondrán el reintegro total de la ayuda.



Asimismo, si la puntuación asignada a los proyectos beneficiarios sufriera variaciones, antes de proceder al último pago tras la resolución de reconocimiento de coste se procederá a una nueva valoración, minorando, en su caso, la ayuda a percibir finalmente por los mismos.

SÉPTIMO. De acuerdo con el Apartado Noveno, punto 6 de la convocatoria, al no ser suficiente la dotación presupuestaria disponible para cubrir la ayuda correspondiente al último proyecto, si el beneficiario no rehúsa expresamente a la concesión del sobrante en el plazo de cinco días, se considerará que acepta la ayuda.

OCTAVO. De acuerdo con el artículo 57.3 del real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, al tratarse de una subvención de carácter plurianual, se detalla el calendario de pagos estimados atendiendo al ritmo de ejecución de la acción subvencionada.

| | |
|----------------------|------------------|
| Ejercicio corriente: | 17.000.000 euros |
| 2021: | 16.000.000 euros |
| 2022: | 5.000.000 euros |
| 2023: | 1.400.000 euros |
| 2024: | 600.000 euros |

La presente Resolución, cuyo texto íntegro se encuentra a disposición de los interesados en la página web del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, pone fin a la vía administrativa, de acuerdo con el artículo 114.2 d) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y contra la misma podrá interponerse recurso contencioso-administrativo, ante los Juzgados Centrales de lo Contencioso-Administrativo, conforme a lo previsto en el artículo 9.1 c) de la Ley 29/1998 de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso Administrativa, en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente a la fecha de su notificación, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 46.1 de la citada norma.

En el caso de no impugnarla directamente, la resolución podrá ser recurrida potestativamente en reposición ante el mismo órgano que la dictó en el plazo de un mes desde el día siguiente a la fecha de su notificación expresa, según se dispone en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, pudiendo presentarse en el registro electrónico del Ministerio de Educación y Cultura, así como en los restantes registros electrónicos de cualquiera de los sujetos a los que se refiere el artículo 2.1 de la citada Ley; con identificación y firma electrónica del interesado o de su representante.

En caso de interponerse el recurso de reposición, el recurso contencioso-administrativo no podrá presentarse hasta que el de reposición haya sido resuelto expresamente o se haya producido la desestimación presunta del mismo. El plazo máximo para dictar y notificar la resolución del recurso de reposición es de un mes, transcurrido el cual podrá entenderse desestimado a los efectos de interposición del recurso contencioso-administrativo.

LA DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES. Beatriz Navas Valdés



ANEXO I

SOLICITUDES PRESENTADAS EN LA CONVOCATORIA DE AYUDAS GENERALES A LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES SOBRE PROYECTO - 2020

| | TÍTULO | SOLICITANTE / PRODUCTORA GESTORA | NIF | FECHA/HORA SOLICITUD |
|----|--|--|-----------|----------------------|
| 1 | 21 PRISIONERAS | MR. MIYAGI FILMS S.L. | B65199127 | 25/09/2020 13:30 |
| 2 | 3000 OBSTACULOS | 3000 OBSTACULOS, AIE | V01651454 | 28/09/2020 10:06 |
| 3 | 42" | BARCELONA NIT DE FILMS, A.I.E | V66565813 | 25/09/2020 17:53 |
| 4 | A TODO TREN | TODOS AL TREN LA PELICULA, A.I.E. | V01605476 | 25/09/2020 21:28 |
| 5 | ALEGRÍA | ALEGRÍA PELÍCULA, A.I.E. | V90487133 | 26/09/2020 19:20 |
| 6 | ASEDIO | VIVAVIVAS, A.I.E. | V88397039 | 28/09/2020 11:56 |
| 7 | BLUE MONEY | BALANCE MEDIA ENTERTAINMENT, S.L. | B87659744 | 28/09/2020 13:48 |
| 8 | CAMERA CAFÉ, LA PELÍCULA | CAFÉ PARA MUY CAFETEROS, A.I.E. | V88157227 | 25/09/2020 21:33 |
| 9 | DE CAPERUCITA A LOBA EN SOLO SEIS TÍOS | DE CAPERUCITA A LOBA AIE | V01605807 | 25/09/2020 20:15 |
| 10 | DE PERDIDOS A RÍO | PECADO FILMS,S.L. | B92974443 | 25/09/2020 11:51 |
| 11 | DELFINES DE PLATA | DELFINES DE PLATA PELICULA, A.I.E. | V88141890 | 27/09/2020 13:40 |
| 12 | DESDE LA SOMBRA | DESDE LA SOMBRA DEL ARBOL, A.I.E. | V71399786 | 27/09/2020 17:56 |
| 13 | DRAGONKEEPER | GUARDIAN DE DRAGONES, A.I.E. | V88147699 | 27/09/2020 12:22 |
| 14 | EL BUEN PATRÓN | BASCULAS BLANCO, A.I.E. | V01819895 | 28/09/2020 10:10 |
| 15 | EL COMENSAL | OKOLIN PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, A.I.E. | V88127352 | 28/09/2020 11:57 |
| 16 | EL CUCO | EL PAJARO CUCO AIE | V01823962 | 25/09/2020 14:16 |
| 17 | EL FARO | MR. MIYAGI FILMS S.L. | B65199127 | 25/09/2020 13:30 |
| 18 | EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR | MESTRES FILMS, A.I.E. | V01621440 | 25/09/2020 17:17 |
| 19 | EL REFUGIO | MATCH CON MAMA, A.I.E. | V01835495 | 25/09/2020 22:04 |
| 20 | EL VIAJE | TE HAS VENIDO ARRIBA, A.I.E. | V88322482 | 25/09/2020 23:12 |
| 21 | EL VIAJE DE HAMIDA Y VUELTA | TOTO FILMS, A.I.E. | V88643358 | 28/09/2020 09:56 |
| 22 | ESPEJO ESPEJO | RODAR Y RODAR CINE, S.L. | B60909983 | 25/09/2020 11:27 |
| 23 | GIRASOLES SILVESTRES | A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | B65117079 | 28/09/2020 11:14 |
| 24 | HERMANA MARINA | THE NUN PRODUCCIONES, A.I.E. | V01823913 | 24/09/2020 12:59 |



| | TÍTULO | SOLICITANTE / PRODUCTORA GESTORA | NIF | FECHA/HORA SOLICITUD |
|----|--------------------------------|--|-----------|----------------------|
| 25 | HISTORIAS PARA NO CONTAR | NOCONTARFILM, A.I.E. | V67594788 | 18/09/2020 15:36 |
| 26 | HOLLY BLOOD (VAMPIROS NOVATOS) | AMIGOS Y COLMILLOS, A.I.E. | V88176698 | 28/09/2020 11:05 |
| 27 | IDIOTIZADAS | MUJERES DEL RENACIMIENTO, A.I.E. | V88462064 | 27/09/2020 21:41 |
| 28 | IRATI | IRATI ZINEMA AIE | V01952175 | 28/09/2020 13:33 |
| 29 | LA CASA ENTRE LOS CACTUS | DZ LARGOMETRAJES AUDIOVISUALES, A.I.E. | V76267137 | 28/09/2020 12:53 |
| 30 | LA CIMA | DOROTHY FILMS, A.I.E. | V88643366 | 28/09/2020 12:07 |
| 31 | LA ESPERA | LA ESPERA LA PELÍCULA, A.I.E. | V01664549 | 28/09/2020 13:41 |
| 32 | LA FOSA | VACA TV, S.L.U. | B70545835 | 28/09/2020 13:56 |
| 33 | LA JEFA | PENULTIMA TOMA, A.I.E. | V88410006 | 27/09/2020 23:30 |
| 34 | LA LEYENDA DEL NIÑO GATO | DIEGO LODEIROS CASTILLO | 20036142Z | 08/09/2020 12:56 |
| 35 | LA MANIOBRA DE LA TORTUGA | LA MANIOBRA DE LA TORTUGA, A.I.E. | V90380882 | 28/09/2020 12:51 |
| 36 | LA ULTIMA FUNCION | BALANCE MEDIA ENTERTAINMENT, S.L. | B87659744 | 28/09/2020 13:36 |
| 37 | LA VIDA PADRE | MOD PRODUCCIONES,S.L. | B85238996 | 25/09/2020 12:14 |
| 38 | LAS LEYES DE LA FRONTERA | LAS LEYES DE LA FRONTERA, A.I.E. | V67394759 | 25/09/2020 17:01 |
| 39 | LESSER EVIL | THE FOUR HORSEMAN AIE | V01972116 | 28/09/2020 13:39 |
| 40 | LIVE IS LIFE | LIVE IS LIFE MOVIE, A.I.E. | V67615807 | 25/09/2020 16:11 |
| 41 | LOBO FERROZ | LOBO FERROZ, A.I.E | V72388663 | 25/09/2020 22:39 |
| 42 | LOCO POR ELLA | LOCO POR TI LA PELICULA, A.I.E. | V67262782 | 26/09/2020 18:38 |
| 43 | LOS BUENOS MODALES | ESCANDALO FILMS, S.L. | B60772217 | 28/09/2020 12:27 |
| 44 | LOS HÉROES DEL BARRIO | PALACIOS GADOR, A.I.E. | V04888228 | 28/09/2020 13:14 |
| 45 | LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS | LOS RENGLONES LA PELICULA, A.I.E. | V67610121 | 28/09/2020 13:31 |
| 46 | MADRES PARALELAS | REMOTAMENTE FILMS, A.I.E. | V01702422 | 17/09/2020 17:50 |
| 47 | MAIXABEL | KOWALSKI FILMS, S.L. | B20965687 | 25/09/2020 21:09 |
| 48 | MAIXABEL | MAIXABEL FILM, A.I.E. | V75240002 | 28/09/2020 09:08 |
| 49 | MAMA ESTA EN TINDER | MAMA ESTÁ EN TINDER, A.I.E. | V71399794 | 28/09/2020 12:10 |
| 50 | MARI2 | DOS MARIDOS, A.I.E. | V88597414 | 24/09/2020 19:42 |



| | TÍTULO | SOLICITANTE / PRODUCTORA GESTORA | NIF | FECHA/HORA SOLICITUD |
|----|---|-----------------------------------|-----------|----------------------|
| 51 | MODELO 77 | MODELO 77 LA PELICULA, A.I.E. | V01665959 | 25/09/2020 13:20 |
| 52 | MOOMIOS | MOOMIOS MOVIE, A.I.E. | V88377178 | 25/09/2020 20:40 |
| 53 | NO HABERLOS TENIDO | CRECED Y MULTIPLICAOS, A.I.E. | V01716356 | 28/09/2020 11:35 |
| 54 | OBJETOS | LA MALETA PERDIDA, A.I.E. | V88144241 | 24/09/2020 16:09 |
| 55 | PÁJAROS | BIRDS FILM, A.I.E. | V67463513 | 27/09/2020 19:17 |
| 56 | PARECIDO A UN ASESINATO | SUNRISE PICTURE, S.L. | B86154499 | 28/09/2020 12:28 |
| 57 | POLIAMOR PARA PRINCIPIANTES | ACUERDOS DE FLUIDOS, A.I.E. | V88435938 | 24/09/2020 15:35 |
| 58 | POR LOS PELOS, UNA HISTORIA DE AUTOESTIMA | MICROINJERTO PRODUCCIONES, A.I.E. | V88621289 | 27/09/2020 12:35 |
| 59 | POR TUS MUERTOS | POR TUS MUERTOS, A.I.E. | V01699081 | 28/09/2020 12:46 |
| 60 | PROYECTO EMPERADOR | LA LEY DEL PLOMO, A.I.E | V70500038 | 25/09/2020 19:50 |
| 61 | ROBOT DREAMS | ARCADIA MOTION PICTURES S.L. | B63593669 | 25/09/2020 18:55 |
| 62 | TADEO JONES 3. LA MALDICIÓN DE LA MOMIA | LATADEOPELICULA, A.I.E. | V67468751 | 25/09/2020 12:36 |
| 63 | TERESA | LA LENGUA EN PEDAZOS, A.I.E. | V75239202 | 28/09/2020 13:10 |
| 64 | TIN Y TINA | ALBINOS LA PELÍCULA, A.I.E. | V90449372 | 26/09/2020 15:37 |
| 65 | UN AÑO, UNA NOCHE | UNA NOCHE LA PELÍCULA, A.I.E. | V01657691 | 28/09/2020 13:34 |
| 66 | UN NOVIO PARA MI MUJER | ATHOS PICTURES, A.I.E. | V95954608 | 28/09/2020 09:01 |
| 67 | UN PASADO POR DELANTE | LA PELI DEL TIBURON, A.I.E. | V70579255 | 28/09/2020 13:40 |
| 68 | UNA MADRE | LINCOLN FILMS, A.I.E. | V01823913 | 24/09/2020 12:59 |
| 69 | VIVIR EN EL AIRE | ADA GRETA, AIE | V01859305 | 28/09/2020 13:27 |
| 70 | VOY A PASÁRMELO BIEN | LES PARAPLUIES ROCHEFORT, A.I.E. | V01720234 | 28/09/2020 12:49 |
| 71 | YA DESCANSAREMOS CUANDO ESTEMOS MUERTAS | YA DESCANSAREMOS, A.I.E. | V01769652 | 28/09/2020 13:17 |

LA DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES. Beatriz Navas Valdés



ANEXO II RESOLUCIÓN DE CONCESIÓN DE AYUDAS GENERALES A PROYECTOS DE LARGOMETRAJE AÑO 2020

| | PROYECTO | SOLICITANTE / PRODUCTORA GESTORA | PRESUPUESTO (parte española) | CRITERIOS POR ORDEN DE DESEMPATE | | | | | PTOS. | IMPORTE AL PROYECTO | BENEFICIARIOS | | | | PROY. DIREC TORA | PROY. ANIMA CIÓN |
|---|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|-------|----|---|---|-------|---------------------|-------------------------------|-----------|---------|----------------|------------------|------------------|
| | | | | D | E | C | B | A | | | EMPRESA BENEFICIARIA | NIF | % EJEC. | CONCESIÓN | | |
| 1 | ROBOT DREAMS | ARCADIA MOTION PICTURES, S.L. | 4.240.000,00 € | 40 | 34 | 16 | 3 | 3 | 96,00 | 1.200.000,00 € | ARCADIA MOTION PICTURES, S.L. | B63593669 | 50% | 600.000,00 € | NO | SI |
| | | | | | | | | | | | YO HOMBRE LA PELICULA, A.I.E. | V66956970 | 50% | 600.000,00 € | | |
| 2 | DRAGONKEEPER | GUARDIAN DE DRAGONES, A.I.E. | 10.000.000,00 € | 39 | 33,20 | 15 | 3 | 3 | 93,20 | 1.200.000,00 € | GUARDIAN DE DRAGONES, A.I.E. | V88147699 | 100% | 1.200.000,00 € | NO | SI |
| 3 | 21 PRISIONERAS | MR. MIYAGI FILMS, S.L. | 2.401.000,00 € | 40 | 37 | 11 | 2 | 3 | 93,00 | 1.200.000,00 € | MR. MIYAGI FILMS S.L. | B65199127 | 100% | 1.200.000,00 € | SI | SI |
| 4 | GIRASOLES SILVESTRES | A CONTRA-CORRIENTE FILMS, S.L. | 2.250.000,00 € | 40 | 31 | 14 | 3 | 3 | 91,00 | 900.000,00 € | A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | B65117079 | 40% | 360.000,00 € | NO | NO |
| | | | | | | | | | | | FRESDEVAL FILMS, S.L. | B62172382 | 40% | 360.000,00 € | | |
| | | | | | | | | | | | OBERON MEDIA, S.L. | B67260984 | 20% | 180.000,00 € | | |
| 5 | MAIXABEL | MAIXABEL FILM, A.I.E. | 3.400.000,48 € | 36 | 33 | 16 | 3 | 3 | 91,00 | 1.200.000,00 € | FEELGOOD MEDIA | B87398392 | 7,00% | 84.000,00 € | SI | NO |
| | | | | | | | | | | | KOWALSKI FILMS, S.L. | B20965687 | 8,65% | 103.800,00 € | | |
| | | | | | | | | | | | MAIXABEL FILM, A.I.E. | V75240002 | 84,35% | 1.012.200,00 € | | |
| 6 | POLIAMOR PARA PRINCIPIANTES | ACUERDOS DE FLUIDOS, A.I.E. | 2.856.523,00 € | 37 | 31,33 | 16 | 3 | 3 | 90,33 | 1.142.609,20 € | ACUERDOS DE FLUIDOS, A.I.E. | V88435938 | 80% | 914.087,36 € | NO | NO |
| | | | | | | | | | | | MORENA FILMS, S.L. | B82360579 | 20% | 228.521,84 € | | |
| 7 | IRATI | IRATI ZINEMA, A.I.E. | 4.267.800,00 € | 41 | 30 | 14 | 2 | 3 | 90,00 | 1.200.000,00 € | BAINET TEKNIKA, S.A. | A95452017 | 0,40% | 4.800,00 € | NO | NO |
| | | | | | | | | | | | IKUSGARRI FILMS, S.L. | B01539576 | 0,40% | 4.800,00 € | | |
| | | | | | | | | | | | IRATI ZINEMA, A.I.E. | V01952175 | 99% | 1.188.000,00 € | | |
| | | | | | | | | | | | KILIMA MEDIA, S.L. | B95843322 | 0,20% | 2.400,00 € | | |



| | PROYECTO | SOLICITANTE / PRODUCTORA GESTORA | PRESUPUESTO (parte española) | CRITERIOS POR ORDEN DE DESEMPATE | | | | | PTOS. | IMPORTE AL PROYECTO | BENEFICIARIOS | | | | PROY. DIREC TORA | PROY. ANIMA CIÓN |
|----|--|-------------------------------------|------------------------------|----------------------------------|----|----|---|---|-------|---------------------|--|-----------|---------|----------------|------------------|------------------|
| | | | | D | E | C | B | A | | | EMPRESA BENEFICIARIA | NIF | % EJEC. | CONCESIÓN | | |
| 8 | OBJETOS | LA MALETA PERDIDA, A.I.E. | 2.800.000,00 € | 40 | 30 | 15 | 2 | 3 | 90,00 | 1.120.000,00 € | LA MALETA PERDIDA, A.I.E. | V88144241 | 98% | 1.097.600,00 € | NO | NO |
| | | | | | | | | | | | TANDEM FILMS, S.L. | B87755716 | 2% | 22.400,00 € | | |
| 9 | LOBO FERROZ | LOBO FERROZ, A.I.E | 3.530.000,00 € | 39 | 31 | 16 | 1 | 3 | 90,00 | 1.200.000,00 € | LOBO FERROZ, A.I.E | V72388663 | 100% | 1.200.000,00 € | NO | NO |
| 10 | LA MANIOBRA DE LA TORTUGA | LA MANIOBRA DE LA TORTUGA, A.I.E. | 2.319.174,68 € | 39 | 30 | 16 | 2 | 3 | 90,00 | 927.669,87 € | A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | B65117079 | 5% | 46.383,49 € | NO | NO |
| | | | | | | | | | | | ARALAN FILMS, S.L. | B91397554 | 5% | 46.383,49 € | | |
| | | | | | | | | | | | LA MANIOBRA DE LA TORTUGA, A.I.E. | V90380882 | 90% | 834.902,89 € | | |
| 11 | LA CASA ENTRE LOS CACTUS | DZ LARGOMETR. AUDIOVISUALES, A.I.E. | 2.510.912,00 € | 37 | 33 | 15 | 2 | 3 | 90,00 | 1.200.000,00 € | CINE365 FILMS PROD. CINEMATOGRAFICAS | B87924270 | 1,30% | 15.600,00 € | SI | NO |
| | | | | | | | | | | | DZ LARGOMETRAJES AUDIOVISUALES, A.I.E. | V76267137 | 94,80% | 1.137.600,00 € | | |
| | | | | | | | | | | | LA TERRAZA FILMS, S.L. | B88008339 | 2,60% | 31.200,00 € | | |
| | | | | | | | | | | | VIRTUAL CONTENIDOS, S.L. | B84631621 | 1,30% | 15.600,00 € | | |
| 12 | DE CAPERUCITA A LOBA EN SOLO SEIS TÍOS | DE CAPERUCITA A LOBA, A.I.E. | 2.448.000,00 € | 36 | 33 | 16 | 2 | 3 | 90,00 | 1.200.000,00 € | DE CAPERUCITA A LOBA, A.I.E. | V01605807 | 100% | 1.200.000,00 € | SI | NO |
| 13 | EL REFUGIO | MATCH CON MAMA, A.I.E. | 2.560.602,40 € | 36 | 33 | 16 | 2 | 3 | 90,00 | 1.200.000,00 € | MATCH CON MAMA, A.I.E. | V01835495 | 100% | 1.200.000,00 € | SI | NO |
| 14 | IDIOTIZADAS | MUJERES DEL RENACIMIENTO, A.I.E. | 3.585.865,00 € | 36 | 33 | 16 | 2 | 3 | 90,00 | 1.200.000,00 € | MUJERES DEL RENACIMIENTO, A.I.E. | V88462064 | 98% | 1.176.000,00 € | SI | NO |
| | | | | | | | | | | | POKEEPSIE FILMS, S.L.U. | B85784569 | 2% | 24.000,00 € | | |
| 15 | A TODO TREN | TODOS AL TREN LA PELICULA, A.I.E. | 4.531.044,66 € | 36 | 32 | 16 | 3 | 3 | 90,00 | 1.200.000,00 € | TODOS AL TREN LA PELICULA, A.I.E. | V01605476 | 100% | 1.200.000,00 € | NO | NO |



| | PROYECTO | SOLICITANTE / PRODUCTORA GESTORA | PRESUPUESTO (parte española) | CRITERIOS POR ORDEN DE DESEMPATE | | | | | PTOS. | IMPORTE AL PROYECTO | BENEFICIARIOS | | | | PROY. DIREC TORA | PROY. ANIMA CIÓN |
|----|--------------------------|----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|-------|----|---|---|-------|---------------------|----------------------------------|-----------|---------|----------------|------------------|------------------|
| | | | | D | E | C | B | A | | | EMPRESA BENEFICIARIA | NIF | % EJEC. | CONCESIÓN | | |
| 16 | MOOMIOS | MOOMIOS MOVIE, A.I.E. | 11.591.968,00 € | 35 | 34 | 16 | 2 | 3 | 90,00 | 1.200.000,00 € | 4 CATS PICTURES, S.L. | B66131400 | 0,45% | 5.400,00 € | NO | SI |
| | | | | | | | | | | | ANANGU GRUP, S.L. | B63636583 | 2,53% | 30.360,00 € | | |
| | | | | | | | | | | | MOOMIOS MOVIE, A.I.E. | V88374178 | 97,02% | 1.164.240,00 € | | |
| 17 | EL FARO | MR. MIYAGI FILMS S.L. | 2.500.000,00 € | 40 | 33 | 11 | 2 | 3 | 89,00 | 1.200.000,00 € | MR. MIYAGI FILMS, S.L. | B65199127 | 100% | 1.200.000,00 € | SI | NO |
| 18 | CAMERA CAFÉ, LA PELÍCULA | CAFÉ PARA MUY CAFETEROS, A.I.E. | 3.214.764,00 € | 38 | 30 | 16 | 2 | 3 | 89,00 | 1.200.000,00 € | CAFÉ PARA MUY CAFETEROS, A.I.E. | V88157227 | 98,29% | 1.179.480,00 € | NO | NO |
| | | | | | | | | | | | LACOPRODUCTORA, S.L. | B88023866 | 1,71% | 20.520,00 € | | |
| 19 | EL COMENSAL | OKOLIN PROD. CINEMATOGR., A.I.E. | 2.802.186,00 € | 37 | 33 | 15 | 1 | 3 | 89,00 | 1.200.000,00 € | ENBABIA FILMS SL | B95842001 | 5,09% | 61.080,00 € | SI | NO |
| | | | | | | | | | | | OKOLIN PROD. CINEMATOGR., A.I.E. | V88127352 | 92,80% | 1.113.600,00 € | | |
| | | | | | | | | | | | TORNASOL SL | B81705675 | 2,11% | 25.320,00 € | | |
| 20 | HISTORIAS PARA NO CONTAR | NOCONTARFILM, A.I.E. | 3.257.486,34 € | 37 | 30 | 16 | 3 | 3 | 89,00 | 1.200.000,00 € | IMPOSIBLE FILMS, S.L. | B62248380 | 3% | 36.000,00 € | NO | NO |
| | | | | | | | | | | | NOCONTARFILM, A.I.E. | V67594788 | 97% | 1.164.000,00 € | | |
| 21 | LAS LEYES DE LA FRONTERA | LAS LEYES DE LA FRONTERA, A.I.E. | 6.465.880,55 € | 37 | 30 | 16 | 3 | 3 | 89,00 | 1.200.000,00 € | IKIRU FILMS, S.L. | B63487227 | 1,47% | 17.640,00 € | NO | NO |
| | | | | | | | | | | | LA TERRAZA FILMS, S.L. | B88008339 | 2,69% | 32.280,00 € | | |
| | | | | | | | | | | | LAS LEYES DE LA FRONTERA, A.I.E. | V67394759 | 95,84% | 1.150.080,00 € | | |
| 22 | UN NOVIO PARA MI MUJER | ATHOS PICTURES, A.I.E. | 3.400.000,00 € | 36 | 33 | 16 | 1 | 3 | 89,00 | 1.200.000,00 € | ARCADIA MOTION PICTURES, S.L. | B63593669 | 10% | 120.000,00 € | SI | NO |
| | | | | | | | | | | | ATHOS PICTURES, A.I.E. | V95954608 | 90% | 1.080.000,00 € | | |
| 23 | DE PERDIDOS A RÍO | PECADO FILMS,S.L. | 3.002.925,00 € | 38 | 30,67 | 15 | 2 | 3 | 88,67 | 1.200.000,00 € | MOZI CAPITAL, A.I.E. | V87987731 | 50% | 600.000,00 € | NO | NO |
| | | | | | | | | | | | PECADO FILMS,S.L. | B92974443 | 50% | 600.000,00 € | | |



| | PROYECTO | SOLICITANTE / PRODUCTORA GESTORA | PRESUPUESTO (parte española) | CRITERIOS POR ORDEN DE DESEMPATE | | | | | PTOS. | IMPORTE AL PROYECTO | BENEFICIARIOS | | | | PROY. DIREC TORA | PROY. ANIMA CIÓN |
|----|---|----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|-------|----|---|---|-------|---------------------|-------------------------------|-----------|---------|----------------|------------------|------------------|
| | | | | D | E | C | B | A | | | EMPRESA BENEFICIARIA | NIF | % EJEC. | CONCESIÓN | | |
| 24 | MAMA ESTA EN TINDER | MAMA ESTÁ EN TINDER, A.I.E. | 3.012.050,00 € | 36 | 33 | 16 | 0 | 3 | 88,00 | 1.200.000,00 € | AJEDREZ PARA TRES, A.I.E | V87613493 | 50% | 600.000,00 € | SI | NO |
| | | | | | | | | | | | MA.MA ESTÁ EN TINDER, A.I.E. | V71399794 | 50% | 600.000,00 € | | |
| 25 | TIN Y TINA | ALBINOS LA PELÍCULA, A.I.E. | 3.000.000,00 € | 36 | 31 | 16 | 2 | 3 | 88,00 | 1.200.000,00 € | ALBINOS LA PELÍCULA, A.I.E. | V90449372 | 100% | 1.200.000,00 € | NO | NO |
| 26 | EL VIAJE | TE HAS VENIDO ARRIBA, A.I.E. | 5.000.000,00 € | 36 | 30 | 16 | 3 | 3 | 88,00 | 1.200.000,00 € | POKEEPSIE FILMS, S.L.U | B85784569 | 2% | 24.000,00 € | NO | NO |
| | | | | | | | | | | | TE HAS VENIDO ARRIBA, A.I.E. | V88322482 | 98% | 1.176.000,00 € | | |
| 27 | EL VIAJE DE HAMIDA Y VUELTA | TOTO FILMS, A.I.E. | 5.000.000,00 € | 36 | 30 | 16 | 3 | 3 | 88,00 | 1.200.000,00 € | LAZONA PRODUCCIONES, S.L. | B87503066 | 10% | 120.000,00 € | NO | NO |
| | | | | | | | | | | | TOTO FILMS, A.I.E. | V88643358 | 90% | 1.080.000,00 € | | |
| 28 | TADEO JONES 3. LA MALDICIÓN DE LA MOMIA | LATADEO-PELICULA, A.I.E. | 11.030.000,00 € | 35 | 31 | 16 | 3 | 3 | 88,00 | 1.200.000,00 € | IKIRU FILMS, S.L. | B63487227 | 3,60% | 43.200,00 € | NO | SI |
| | | | | | | | | | | | LATADEOPELICULA, A.I.E. | V67468751 | 96,40% | 1.156.800,00 € | | |
| 29 | UN AÑO, UNA NOCHE | UNA NOCHE LA PELÍCULA, A.I.E. | 3.028.253,00 € | 38 | 30,67 | 16 | 2 | 1 | 87,67 | 1.200.000,00 € | BAMBU PRODUCCIONES, S.L. | B36557916 | 3,57% | 42.840,00 € | NO | NO |
| | | | | | | | | | | | UNA NOCHE LA PELÍCULA, A.I.E. | V01657691 | 96,43% | 1.157.160,00 € | | |
| 30 | PROYECTO EMPERADOR | LA LEY DEL PLOMO, A.I.E | 3.600.000,00 € | 38 | 30 | 16 | 0 | 3 | 87,00 | 1.200.000,00 € | LA LEY DEL PLOMO, A.I.E | V70500038 | 99% | 1.188.000,00 € | NO | NO |
| | | | | | | | | | | | VACA FILMS STUDIO, S.L.U. | B15870561 | 1% | 12.000,00 € | | |
| 31 | ALEGRÍA | ALEGRÍA PELÍCULA, A.I.E. | 2.400.000,00 € | 36 | 33 | 13 | 2 | 3 | 87,00 | 1.200.000,00 € | ALEGRÍA PELÍCULA, A.I.E. | V90487133 | 90% | 1.080.000,00 € | SI | NO |
| | | | | | | | | | | | LA CLAQUETA PC, S.L. | B91192112 | 10% | 120.000,00 € | | |
| 32 | LA VIDA PADRE | MOD PRODUCC.,S.L. | 3.257.500,00 € | 36 | 30 | 16 | 2 | 3 | 87,00 | 1.200.000,00 € | MOD PRODUCCIONES,S.L. | B85238996 | 100% | 1.200.000,00 € | NO | NO |



| | PROYECTO | SOLICITANTE / PRODUCTORA GESTORA | PRESUPUESTO (parte española) | CRITERIOS POR ORDEN DE DESEMPATE | | | | | PTOS. | IMPORTE AL PROYECTO | BENEFICIARIOS | | | | PROY. DIRECTORA | PROY. ANIMACIÓN |
|----|-----------------------|----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|-------|----|---|---|-------|---------------------|---------------------------|-----------|---------|----------------|-----------------|-----------------|
| | | | | D | E | C | B | A | | | EMPRESA BENEFICIARIA | NIF | % EJEC. | CONCESIÓN | | |
| 33 | MADRES PARALELAS | REMOTAMENTE FILMS, A.I.E. | 11.016.769,00 € | 35 | 30 | 16 | 3 | 3 | 87,00 | 1.200.000,00 € | EL DESEO D.A. S.L. | B83154625 | 5% | 60.000,00 € | NO | NO |
| | | | | | | | | | | | REMOTAMENTE FILMS, A.I.E. | V01702422 | 95% | 1.140.000,00 € | | |
| 34 | LOS HÉROES DEL BARRIO | PALACIOS GADOR, A.I.E. | 2.043.000,00 € | 34 | 33 | 15 | 2 | 3 | 87,00 | 1.000.000,00 € | PALACIOS GADOR, A.I.E. | V04888228 | 100% | 1.000.000,00 € | SI | NO |
| 35 | ASEDIO | VIVAVIVAS, A.I.E. | 3.000.173,92 € | 37 | 30,67 | 16 | 0 | 3 | 86,67 | 109.720,93 € | APACHE FILMS, S.L. | B83757252 | 5% | 5.486,05 € | NO | NO |
| | | | | | | | | | | | VIVAVIVAS, A.I.E. | V88397039 | 95% | 104.234,88 € | | |

LA DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES. Beatriz Navas Valdés


DETALLE DEL 8% DE LA DOTACIÓN MÍNIMA ESTABLECIDA PARA PROYECTOS DE ANIMACIÓN

| PROYECTO | SOLICITANTE / PRODUCTORA GESTORA | PUNTOS | IMPORTE AL PROYECTO |
|--|----------------------------------|--------------|-----------------------|
| ROBOT DREAMS | ARCADIA MOTION PICTURES S.L. | 96,00 | 1.200.000,00 € |
| DRAGONKEEPER | GUARDIAN DE DRAGONES, A.I.E. | 93,20 | 1.200.000,00 € |
| 21 PRISIONERAS | MR. MIYAGI FILMS S.L. | 93,00 | 1.200.000,00 € |
| MOOMIOS | MOOMIOS MOVIE, A.I.E. | 90,00 | 1.200.000,00 € |
| TADEO JONES 3. LA MALDICIÓN DE LA MOMIA | LATADEOPELICULA, A.I.E. | 88,00 | 1.200.000,00 € |
| IMPORTE MÍNIMO A CONCEDER: 3.200.000,00 € | | TOTAL | 6.000.000,00 € |

DETALLE DEL 20% DE LA DOTACIÓN MÍNIMA ESTABLECIDA PARA LOS PROYECTOS REALIZADOS EXCLUSIVAMENTE POR DIRECTORAS

| PROYECTO | SOLICITANTE / PRODUCTORA GESTORA | PUNTOS | IMPORTE AL PROYECTO |
|--|--|--------------|------------------------|
| 21 PRISIONERAS | MR. MIYAGI FILMS S.L. | 93,00 | 1.200.000,00 € |
| MAIXABEL | MAIXABEL FILM, A.I.E. | 91,00 | 1.200.000,00 € |
| LA CASA ENTRE LOS CACTUS | DZ LARGOMETRAJES AUDIOVISUALES, A.I.E. | 90,00 | 1.200.000,00 € |
| DE CAPERUCITA A LOBA EN SOLO SEIS TÍOS | DE CAPERUCITA A LOBA, A.I.E. | 90,00 | 1.200.000,00 € |
| EL REFUGIO | MATCH CON MAMA, A.I.E. | 90,00 | 1.200.000,00 € |
| IDIOTIZADAS | MUJERES DEL RENACIMIENTO, A.I.E. | 90,00 | 1.200.000,00 € |
| EL FARO | MR. MIYAGI FILMS S.L. | 89,00 | 1.200.000,00 € |
| EL COMENSAL | OKOLIN PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, A.I.E. | 89,00 | 1.200.000,00 € |
| UN NOVIO PARA MI MUJER | ATHOS PICTURES, A.I.E. | 89,00 | 1.200.000,00 € |
| MAMA ESTA EN TINDER | MAMA ESTÁ EN TINDER, A.I.E. | 88,00 | 1.200.000,00 € |
| ALEGRÍA | ALEGRÍA PELÍCULA, A.I.E. | 87,00 | 1.200.000,00 € |
| LOS HÉROES DEL BARRIO | PALACIOS GADOR, A.I.E. | 87,00 | 1.000.000,00 € |
| IMPORTE MÍNIMO A CONCEDER: 8.000.000,00 € | | TOTAL | 14.200.000,00 € |



ANEXO III RESOLUCIÓN DE SOLICITUDES SUPLENTE, NO ESTIMADAS POR HABERSE AGOTADO LA DOTACIÓN PRESUPUESTARIA

| | PROYECTO | SOLICITANTE / PRODUCTORA GESTORA | PRESUPUESTO (parte española) | AYUDA SOLICITADA | CRITERIOS POR ORDEN DE DESEMPATE | | | | | PTOS. | CONCESIÓN | PROY. DIREC TORA | PROY. ANIMA CIÓN |
|----|---|-----------------------------------|------------------------------|------------------|----------------------------------|----|----|---|---|--------------|-----------|------------------|------------------|
| | | | | | D | E | C | B | A | | | | |
| 1 | ESPEJO ESPEJO | RODAR Y RODAR CINE, S.L. | 2.760.000,00 € | 1.104.000,00 € | 37 | 30 | 14 | 2 | 3 | 86,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 2 | POR TUS MUERTOS | POR TUS MUERTOS, A.I.E. | 2.500.629,00 € | 994.000,00 € | 37 | 30 | 14 | 2 | 3 | 86,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 3 | 3000 OBSTÁCULOS | 3000 OBSTACULOS, A.I.E. | 2.800.000,00 € | 1.120.000,00 € | 37 | 30 | 13 | 3 | 3 | 86,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 4 | EL CUCO | EL PAJARO CUCO, A.I.E. | 3.500.000,00 € | 1.200.000,00 € | 36 | 33 | 14 | 0 | 3 | 86,00 | 0,00 € | SI | NO |
| 5 | POR LOS PELOS, UNA HISTORIA DE AUTOESTIMA | MICROINJERTO PRODUCCIONES, A.I.E. | 4.072.989,00 € | 1.200.000,00 € | 36 | 30 | 16 | 1 | 3 | 86,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 6 | DESDE LA SOMBRA | DESDE LA SOMBRA DEL ARBOL, A.I.E. | 3.004.675,00 € | 1.200.000,00 € | 36 | 30 | 16 | 1 | 3 | 86,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 7 | NO HABERLOS TENIDO | CRECED Y MULTIPLICAOS, A.I.E. | 4.000.000,00 € | 1.200.000,00 € | 36 | 30 | 16 | 1 | 3 | 86,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 8 | EL BUEN PATRÓN | BASCULAS BLANCO, A.I.E. | 5.113.030,00 € | 1.200.000,00 € | 36 | 30 | 14 | 3 | 3 | 86,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 9 | MODELO 77 | MODELO 77 LA PELICULA, A.I.E. | 6.102.339,00 € | 1.200.000,00 € | 36 | 28 | 16 | 3 | 3 | 86,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 10 | 42" | BARCELONA NIT DE FILMS, A.I.E | 3.170.000,00 € | 1.200.000,00 € | 37 | 30 | 15 | 0 | 3 | 85,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 11 | LIVE IS LIFE | LIVE IS LIFE MOVIE, A.I.E. | 5.639.990,00 € | 1.200.000,00 € | 36 | 30 | 16 | 0 | 3 | 85,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 12 | MARI2 | DOS MARIDOS, A.I.E. | 4.400.000,00 € | 1.200.000,00 € | 36 | 30 | 16 | 0 | 3 | 85,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 13 | VOY A PASÁRMELO BIEN | LES PARAPLUIES ROCHEFORT, A.I.E. | 4.996.254,00 € | 1.200.000,00 € | 36 | 30 | 16 | 0 | 3 | 85,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 14 | PÁJAROS | BIRDS FILM, A.I.E. | 2.896.000,00 € | 1.158.400,00 € | 36 | 30 | 14 | 2 | 3 | 85,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 15 | HOLLY BLOOD (VAMPIROS NOVATOS) | AMIGOS Y COLMILLOS, A.I.E. | 3.400.000,00 € | 1.200.000,00 € | 35 | 30 | 15 | 2 | 3 | 85,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 16 | LA CIMA | DOROTHY FILMS, A.I.E. | 2.000.000,00 € | 800.000,00 € | 34 | 32 | 16 | 0 | 3 | 85,00 | 0,00 € | NO | NO |



| | PROYECTO | SOLICITANTE / PRODUCTORA GESTORA | PRESUPUESTO (parte española) | AYUDA SOLICITADA | CRITERIOS POR ORDEN DE DESEMPATE | | | | | PTOS. | CONCESIÓN | PROY. DIRECTORA | PROY. ANIMACIÓN |
|----|---|------------------------------------|------------------------------|------------------|----------------------------------|----|----|---|---|--------------|-----------|-----------------|-----------------|
| | | | | | D | E | C | B | A | | | | |
| 17 | LA JEFA | PENULTIMA TOMA, A.I.E. | 2.400.000,00 € | 960.000,00 € | 32 | 32 | 16 | 2 | 3 | 85,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 18 | LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS | LOS RENGLONES LA PELICULA, A.I.E. | 6.000.000,00 € | 1.200.000,00 € | 35 | 30 | 16 | 0 | 3 | 84,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 19 | UNA MADRE | LINCOLN FILMS, A.I.E. | 3.059.014,00 € | 1.200.000,00 € | 30 | 33 | 16 | 2 | 3 | 84,00 | 0,00 € | SI | NO |
| 20 | UN PASADO POR DELANTE | LA PELI DEL TIBURON, A.I.E. | 3.000.000,00 € | 1.200.000,00 € | 30 | 33 | 16 | 2 | 3 | 84,00 | 0,00 € | SI | NO |
| 21 | TERESA | LA LENGUA EN PEDAZOS, A.I.E. | 2.003.547,00 € | 1.000.000,00 € | 33 | 33 | 12 | 2 | 3 | 83,00 | 0,00 € | SI | NO |
| 22 | HERMANA MARINA | THE NUN PRODUCCIONES, A.I.E. | 3.059.014,00 € | 1.200.000,00 € | 31 | 30 | 16 | 2 | 3 | 82,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 23 | LA ESPERA | LA ESPERA LA PELÍCULA, A.I.E. | 2.500.000,00 € | 1.000.000,00 € | 32 | 30 | 15 | 2 | 3 | 82,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 24 | DELFINES DE PLATA | DELFINES DE PLATA PELICULA, A.I.E. | 1.753.051,00 € | 876.526,00 € | 34 | 30 | 14 | 0 | 3 | 81,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 25 | LOCO POR ELLA | LOCO POR TI LA PELICULA, A.I.E. | 3.500.000,00 € | 1.200.000,00 € | 37 | 30 | 10 | 0 | 3 | 80,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 26 | LOS BUENOS MODALES | ESCANDALO FILMS, S.L. | 2.606.098,00 € | 1.018.000,00 € | 38 | 33 | 3 | 2 | 3 | 79,00 | 0,00 € | SI | NO |
| 27 | YA DESCANSAREMOS CUANDO ESTEMOS MUERTAS | YA DESCANSAREMOS, A.I.E. | 2.253.000,00 € | 1.000.000,00 € | 34 | 33 | 7 | 1 | 3 | 78,00 | 0,00 € | SI | NO |
| 28 | EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR | MESTRES FILMS, A.I.E. | 2.250.000,00 € | 900.000,00 € | 34 | 30 | 6 | 0 | 3 | 73,00 | 0,00 € | NO | NO |
| 29 | PARECIDO A UN ASESINATO | SUNRISE PICTURE, S.L. | 3.099.269,00 € | 1.200.000,00 € | 34 | 30 | 2 | 2 | 3 | 71,00 | 0,00 € | NO | NO |

LA DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES. Beatriz Navas Valdés



ANEXO IV RESOLUCIÓN DE SOLICITUDES EXCLUIDAS

(Por no reunir alguno de los requisitos para ser beneficiarios de las ayudas previstos en la en la convocatoria y en la Orden CUD/582/2020, de 26 de junio, así como en la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones)

| | PROYECTO | SOLICITANTE / PRODUCTORA GESTORA | PUNTOS | MOTIVO DE EXCLUSIÓN |
|---|--------------------------|-----------------------------------|--------|--|
| 1 | BLUE MONEY | BALANCE MEDIA ENTERTAINMENT, S.L. | 37,00 | <ul style="list-style-type: none"> - No reúne los puntos mínimos para poder ser beneficiario de las ayudas, de acuerdo al punto 2 del apartado octavo de la convocatoria de las ayudas. - No acredita una financiación de al menos, el 35% del presupuesto previsto para la producción del largometraje, de acuerdo al punto 7.b del apartado quinto de la convocatoria de las ayudas. |
| 2 | LA FOSA | VACA TV, S.L.U. | - | - Desistimiento de la solicitud. |
| 3 | LA LEYENDA DEL NIÑO GATO | DIEGO LODEIROS CASTILLO | 47,00 | - No reúne los puntos mínimos para poder ser beneficiario de las ayudas, de acuerdo al punto 2 del apartado octavo de la convocatoria de las ayudas. |
| 4 | LA ULTIMA FUNCION | BALANCE MEDIA ENTERTAINMENT, S.L. | 51,00 | - No reúne los puntos mínimos para poder ser beneficiario de las ayudas, de acuerdo al punto 2 del apartado octavo de la convocatoria de las ayudas. |
| 5 | LESSER EVIL | THE FOUR HORSEMAN, A.I.E. | 38,00 | <ul style="list-style-type: none"> - No reúne los puntos mínimos para poder ser beneficiario de las ayudas, de acuerdo al punto 2 del apartado octavo de la convocatoria de las ayudas. - No acredita una financiación de al menos, el 35% del presupuesto previsto para la producción del largometraje, de acuerdo al punto 7.b del apartado quinto de la convocatoria de las ayudas. - No subsana documentación obligatoria de acuerdo al apartado séptimo de la convocatoria de. |
| 6 | MAIXABEL | KOWALSKI FILMS, S.L. | - | - Solicitud duplicada. |
| 7 | VIVIR EN EL AIRE | ADA GRETA, A.I.E. | - | <ul style="list-style-type: none"> - No ha presentado la correspondiente solicitud de aprobación de la coproducción internacional, siete días antes a la finalización del plazo de presentación de solicitudes de las ayudas, de acuerdo al apartado quinto de la convocatoria de las ayudas. <p>De este modo, y teniendo en cuenta la parte española del presupuesto (700.000 euros), no reúne el coste mínimo de 1.300.000 euros establecido en punto 7 del apartado quinto de la convocatoria de las ayudas.</p> |

LA DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES. Beatriz Navas Valdés